

PINCELADAS

Número 62
Diciembre 2018



Exposición Anual y Concurso de Pintura Rápida

En este número:

Exposición anual y
Concurso de pintura
Rápida, 2018

Resumen del año

Cursos realizados

Actividades
culturales

Exposiciones
de socios

Conocer a...

XXI CONCURSO DE PINTURA RÁPIDA



Alberto David Fernández Hurtado, primer premio 2017

Domingo 7 de Octubre de 2018

Entrega de premios a las 19:30 h en el Centro de Arte Tomás y Valiente.

Organiza: **magenta**

Colaboran:



CENTRO DE ARTE TOMAS Y VALIENTE - Calle Leganes, 51 - FUENLABRADA

A lo largo de este tiempo, hemos realizado numerosas actividades: exposiciones, cursos, viajes, intercambios culturales, concursos de pintura al aire libre, etc. Logrando con todo ello dar salida a nuestras inquietudes y al mismo tiempo hacer nuestra modesta aportación al movimiento asociativo de Fuenlabrada en su vertiente cultural y artística.

En esta exposición anual, mostramos nuestros trabajos más recientes, esperando disfruten al contemplarlos tanto como nosotros en su realización.

Como complemento, junto a nuestros trabajos se expusieron las obras ganadoras del XXI Concurso de Pintura Rápida Villa de Fuenlabrada.

Resumen del año 2018

Tres han sido los cursos que se han impartido en la sede, por otros tantos profesionales, Alberto David Fernández Hurtado, Faustino Blanco y Sonia Casero, cada uno en su estilo y en su forma de transmitir sus conocimientos.

Una sesión de dibujo con modelo del natural, donde se realizaron ejercicios siempre interesantes para un artista.

Viajamos a Cuenca y Madrid, dos ciudades ligadas al arte, de Madrid, sobran palabras, de Cuenca, tiene el honor de recoger el testigo de unos movimientos artísticos cruciales en la España de posguerra y de la llegada de aires nuevos al panorama artístico español.

Sacamos adelante el XXI Concurso de Pintura Rápida de Fuenlabrada, una de las ediciones con más premios y participación.

El Salón de Primavera, ya en su XX edición, fue de nuevo un escaparate para que los socios pudieran mostrar a los visitantes del CEART el nivel artístico de los artistas Fuenlabreños y otros asociados a Magenta. Con sus premios anuales a distintos socios.

La Exposición Anual, otra plataforma para que los socios muestren sus trabajos.

Cerramos el año con la Exposición Colectiva de Navidad, donde se pone en escena la participación de todas las asociaciones de arte de Fuenlabrada, y donde el público puede contrastar los trabajos de cada una.

Quiero agradecer el trabajo realizados por los miembros de la actual Junta Directiva, por su trabajo y apoyo, sin ellos no podría funcionar la asociación, también quiero agradecer a todos los socios por su apoyo y su confianza en este proyecto asociativo, pues ellos dan forma al colectivo, y para ellos trabajamos la Junta Directiva y yo como Presidente.

Evaristo Palacios.

Curso con Faustino Blanco Vega



Instantáneas del curso de acuarela impartido por Faustino Blanco Vega, en la Asociación Cultural Magenta, de Fuenlabrada. Interesante curso, impartido por uno de los acuarelistas más importantes de España, con una larga trayectoria y un amplio conocimiento de esta técnica, hacen que la acuarela vaya surgiendo como por arte de magia.



Curso con Sonia Casero

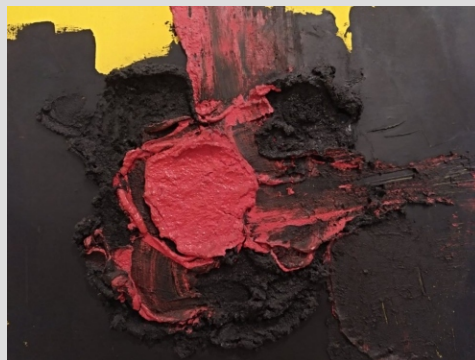
Interesante curso sobre la figura humana y su interpretación o "deconstrucción", impartido por la pintora Sonia Casero Lázaro. El curso estaba dividido en tres partes: teórica, práctica del natural, con modelo, y re-interpretación de los apuntes del natural.

Una gran artista y un formato muy bien elaborado, han hecho que el curso de sus frutos, y como se puede apreciar en las instantáneas que se muestran, se han realizado obras de gran calidad, y sobre todo ha sido un curso ameno y divertido.



Viaje a Cuenca noviembre 2018

Aunque el tiempo no colaboró mucho, el grupo formado por mas de cuarenta personas entre socios y acompañantes, pudimos disfrutar de los tesoros que encierra esta ciudad, sobre todo en lo referente a las vanguardias españolas, de los años 50, 60. Visitamos el Museo de Arte Moderno, ubicado en Las Casas Colgadas, y la Fundación Antonio Pérez, que alberga una gran colección.



Viaje a Madrid, noviembre 2018

Instantáneas de la visita de los socios de Socios Magenta al Museo del Prado y otras exposiciones de la "milla de oro" del arte.

Una divertida mañana en buena compañía, socio y acompañantes de Magenta. Una dosis de arte del bueno, del de siempre, el que hicieron pintores como Velázquez, Goya, Murillo, Sorolla, Rosales, Rivera, etc.

Con esta visita cerramos el año, pero el próximo habrá más.



Participación en Navidad 2018

Instantánea de la exposición colectiva de Navidad, 2018, en el CEART de Fuenlabrada. Magenta participa con 10 obras de otros tantos socios.

10 excelentes obras, de variada temática, donde cada artista ha dejado su impronta personal, su talento y su creatividad. La muestra se puede visitar hasta el 6 de enero de 2019.



Exposiciones de socios

Estas son algunas de las exposiciones individuales de socios de Magenta durante los últimos meses.



Dos de las realizadas por nuestro compañero Mariano Sánchez Pérez



Conocer a... Saturnino Pérez

ANacido en Madrid en fecha 11-2-1944. Este magnífico dibujante, especialista en la técnica del carboncillo, con la cual realiza excelentes retratos, nos cuenta un resumen de su semblanza:

<< Viudo y con 2 hijas, fui el tercer hijo de una familia cuyo padre murió trágicamente en un accidente siendo yo el hijo pequeño, de 1 año de edad, por lo cual mi madre buscó mi protección en La Inclusa, luego en una familia y finalmente en un internado religioso de disciplina extrema durante 11 eternos años. Mi madre tuvo que trabajar todos esos años pero no me abandonó pues ella y mis hermanos me veían periódicamente. Mi afición, que no formación, por el dibujo fue a causa de un gravísimo accidente de trabajo (con extremaunción incluida) a la edad de 19 años que me causó lesiones y larga convalecencia durante la cual penosamente realicé mis primeros pocos óleos y dibujos a lápiz. Finalmente dibujé a Martín Luther King a Carboncillo (tardé 2 meses) pues en esa época lo asesinaron, lo que me produjo verdadero impacto. No volví a dibujar por el enorme esfuerzo que me suponía, pues la principal secuela del accidente era un temblor, principalmente en la mano derecha. Volver a dibujar después de tantos años ya jubilado, es consecuencia de otra convalecencia, esta vez por ausencia, estado de ánimo y soledad. El dibujo de Carboncillo es muy difícil, pero creo haberlo mejorado a pesar de mi discapacidad y por mis conocimientos de mecánica he desarrollado un sistema "limpio" para afilar lápices y limpiar por absorción las correcciones. >>

Exposiciones: Galería Santana de Madrid. Casino Municipal de Marbella. Arte Galery de Marbella. Cafetería La Invierna de Leganés. Restaurante la Zaranda de Leganés (durante 1 año). En Humanes de Madrid y con el Colectivo Magenta en el Centro de Arte Tomás y Valiente, de Fuenlabrada.

Saturnino nos ofrece fotografías de algunos de sus retratos:

<< Son personajes éticos que de alguna manera marcaron mi juventud y madurez. Independientemente de sus creencias y credo político. >>

